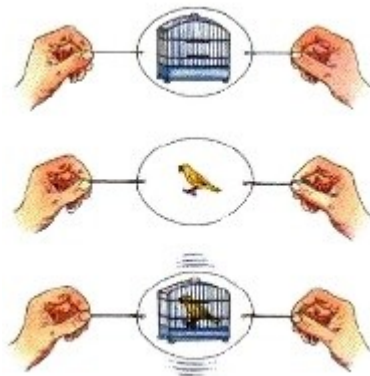


Le thaumatROPE (1820)



UN PEU D'HISTOIRE

En 1820, deux Anglais Fritton et Paris inventent un jouet qu'ils appellent le thaumatrope, c'est-à-dire le « prodige tournant ». (du grec thauma = prodige et tropos = tourner)



Comment ça marche?

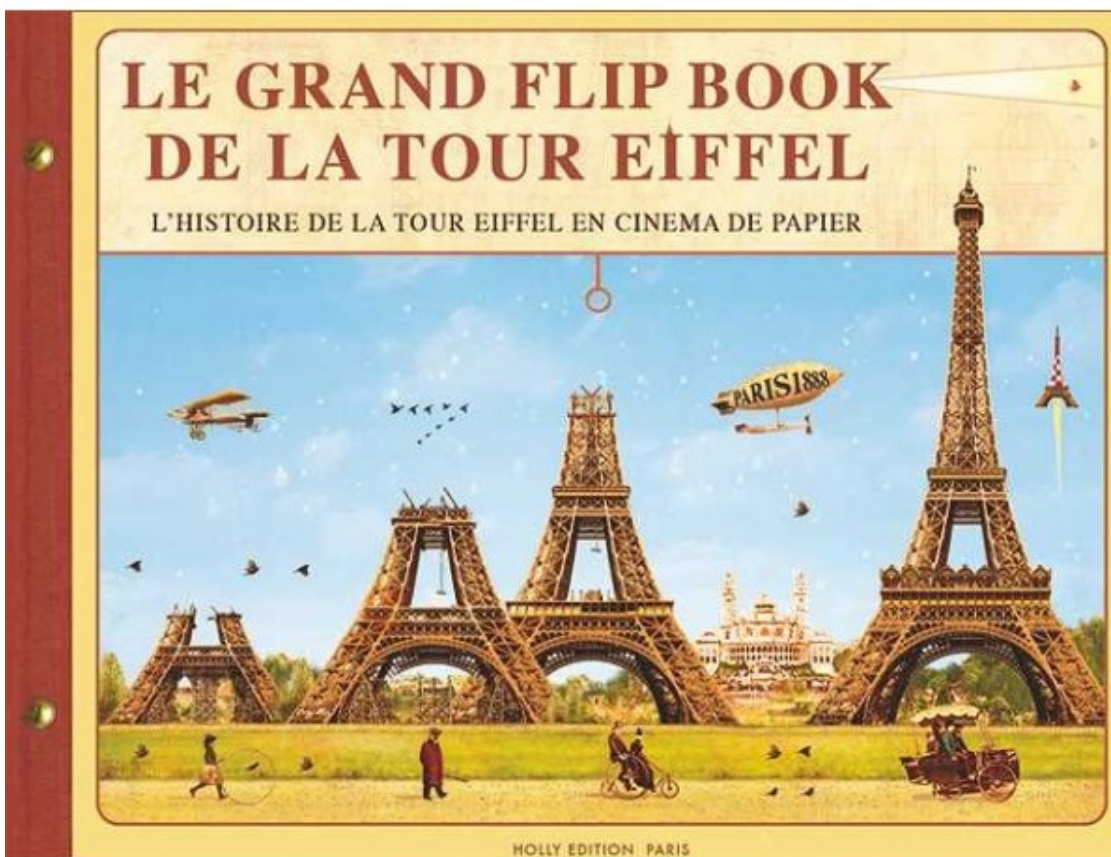
L'image de l'oiseau reste gravée sur la rétine une fraction de seconde, le temps que l'image de la cage s'y imprime à son tour.
Si les deux images alternent très vite, l'œil n'en fait plus qu'une.

Le Feuilletoscope, Folioscope ou Flip-book (1834)



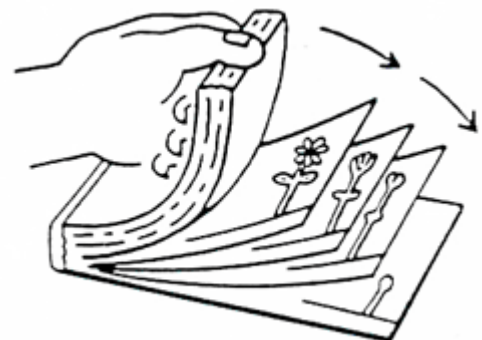
UN PEU D'HISTOIRE

Comme de nombreuses inventions, l'origine du folioscope est incertaine. On attribue l'idée du flipbook au Français Desvignes vers 1834. Mais il est breveté par l'Anglais Linnett en 1868 sous le nom de kinéoscope, puis par l'Américain Van Hoesenbergh en 1872.



Comment ça marche?

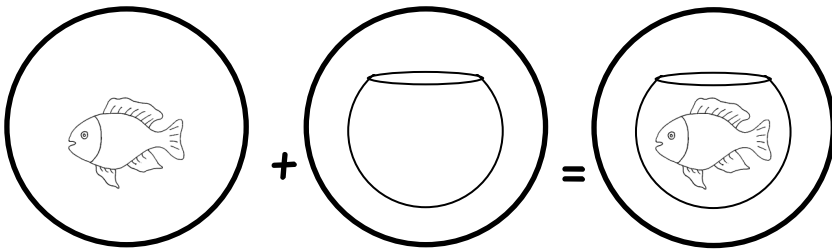
Au lieu de faire alterner 2 dessins comme dans le thaumatrope, il s'agit de dessiner une série de dessins, en décomposant le mouvement et en prenant soin de modifier un petit peu chaque sujet. Le résultat donne un véritable dessin animé.



fabriquer un thaumatrope

Matériel:

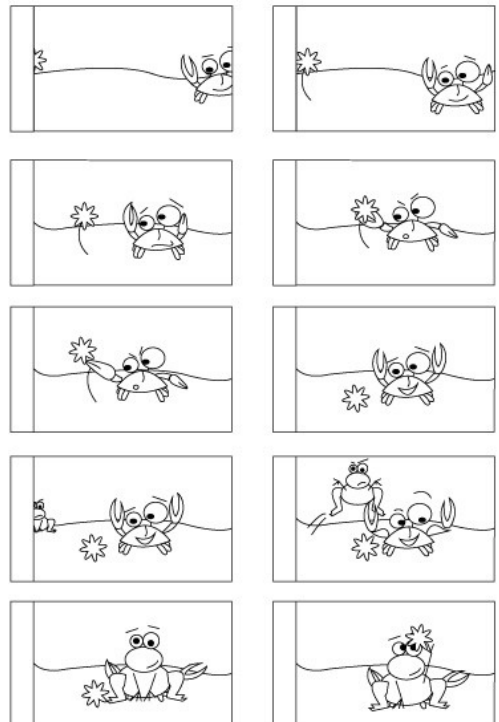
- Un pic à brochette en bois
 - Du carton blanc
 - Des crayons ou des feutres
 - De la colle.
1. Dessiner deux cercles sur un carton blanc.
 2. Découper les cercles.
 3. Sur chaque disque, dessiner une partie de la même scène.
 4. Coller les deux disques dos à dos en faisant passer au milieu le pic en bois.
 5. En faisant tourner très vite le pic entre le pouce et l'index, tu vois les deux dessins en même temps.

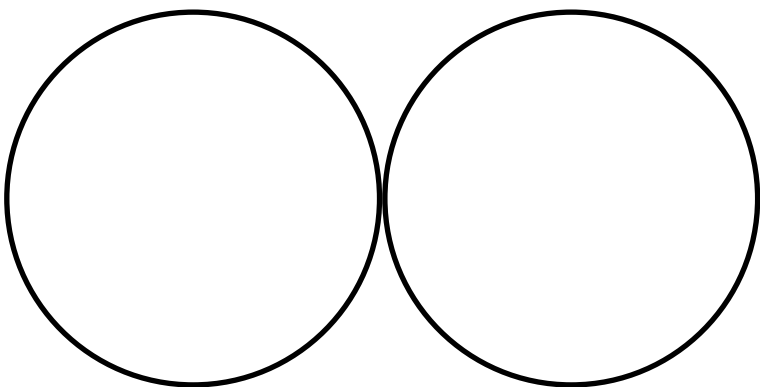
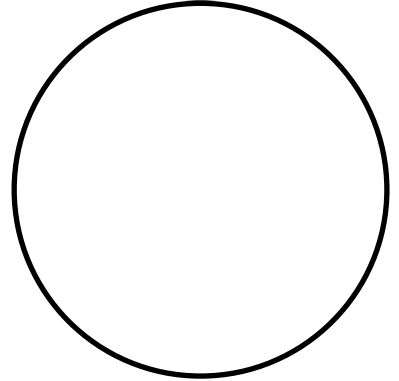
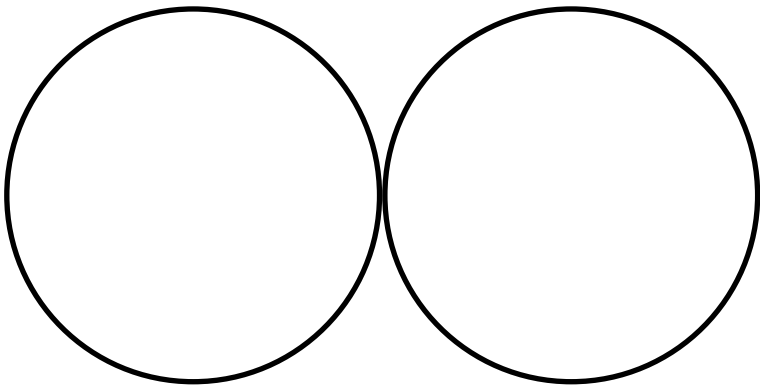
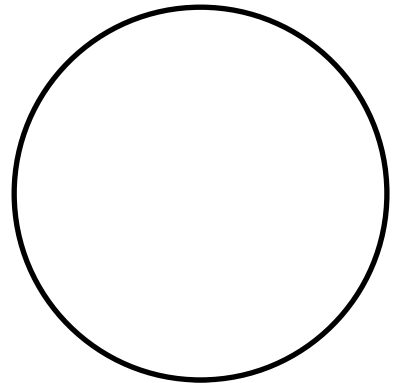
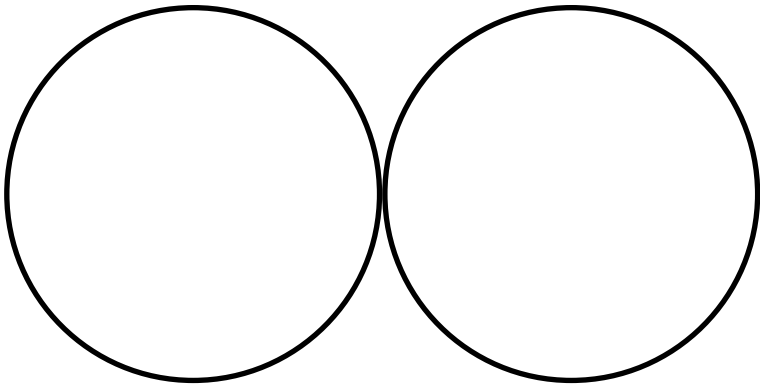
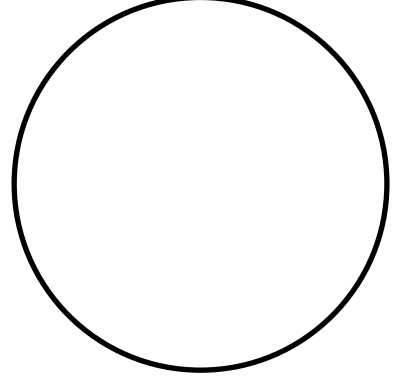
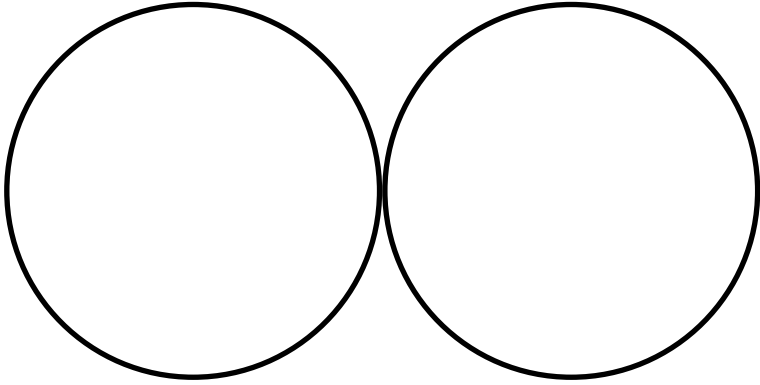
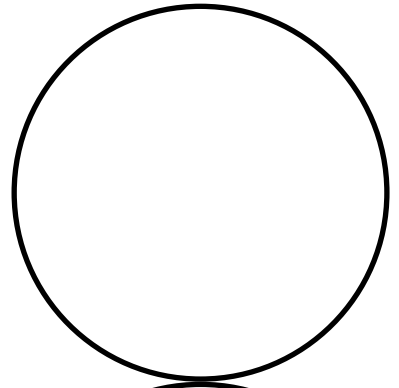
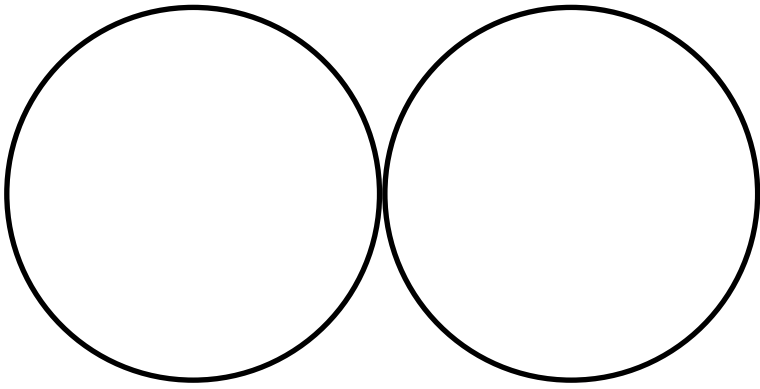


fabriquer un flipbook

Matériel:

- Quelques feuilles de papier à dessin
 - Des crayons ou des feutres
 - Une agrafeuse.
1. Découper 8, 10 ou 12 rectangles par feuille A4.
 2. Dessiner un personnage ou un objet.
 3. Le transformer en tenant compte du dessin précédent.
 4. Une fois les dessins terminés, les assembler dans l'ordre et les agraffer.
 5. En faisant tourner les pages très rapidement, le personnage ou l'objet va s'animer.





1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

11		12	
13		14	
15		16	
17		18	
19		20	

LE PHÉNAKISTISCOPE

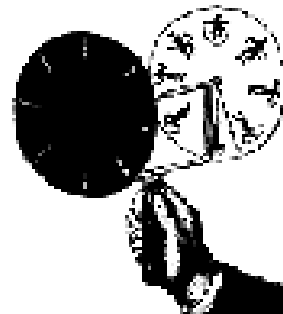
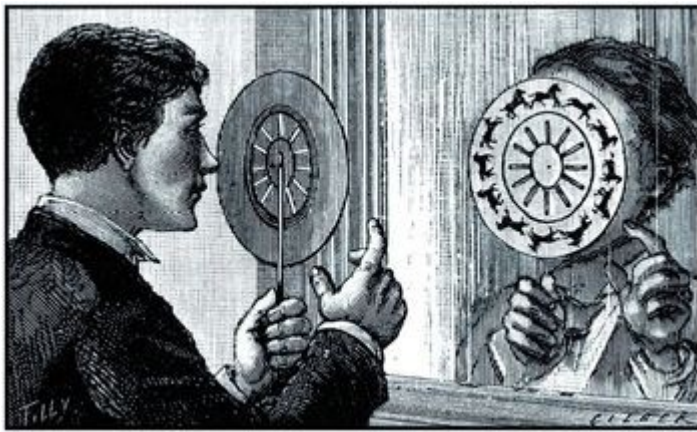
(1829-1833)



UN PEU D'HISTOIRE

Entre 1829 et 1833, un physicien belge, Joseph Plateau se livre à plusieurs expériences sur les propriétés de l'œil

Lui aussi invente un jouet qu'il appelle le phénakistiscope. (du grec phenakos = trompeur et skopein = examiner)



Comment ça marche?

Il comporte un disque en carton, percé de dix à douze fentes, sur lequel un mouvement est décomposé en une séquence d'images fixes, et un manche permettant son maintien pendant sa rotation.

Pour percevoir le mouvement, le spectateur se place en face d'un miroir et positionne ses yeux au niveau des fentes du disque, du côté opposé aux dessins. Il fait ensuite tourner le carton.

Les fentes ne laissent apparaître l'image reflétée dans le miroir qu'un très court instant.

L'œil voit donc des images s'animant les unes après les autres.

Le ZOOTROPE

(1834)



UN PEU D'HISTOIRE

Le zootrope est créé en 1833 par William Horner,
Les bandes dessinées de Horner représentaient principalement le mouvement d'un animal d'où le nom du système, zootrope.
(en grec, zoo = animal et tropos = tourner)



Comment ça marche?

Le zootrope est un cylindre percé de fentes dans lequel est placée une bande d'un mouvement découpé. A chaque fente correspond un dessin. Lorsque le tout se met à tourner, en regardant par les fentes, on a l'impression que les images se suivent sans rupture.

LE PRAXINOSCOPE

(1877)



UN PEU D'HISTOIRE

En août 1877, Emile Reynaud, un instituteur, dépose un brevet pour un objet qu'il appelle « praxinoscope ». L'année suivante, il monte à Paris pour présenter son appareil lors d'une grande exposition internationale. Pour la première fois, le grand public peut voir des personnages bouger, nager, sauter...



Comment ça marche?

Le praxinoscope améliore nettement tous les instruments précédents. Il permet d'observer de véritables petites scènes de manière agréable au moyen d'un dispositif qui comporte plusieurs miroirs à facettes ce qui diminue considérablement toutes les impressions de saccade. Cependant, chaque scène ne comporte que 12 images, ce qui la rend courte et un peu ennuyeuse au bout d'un certain temps, à vrai dire...

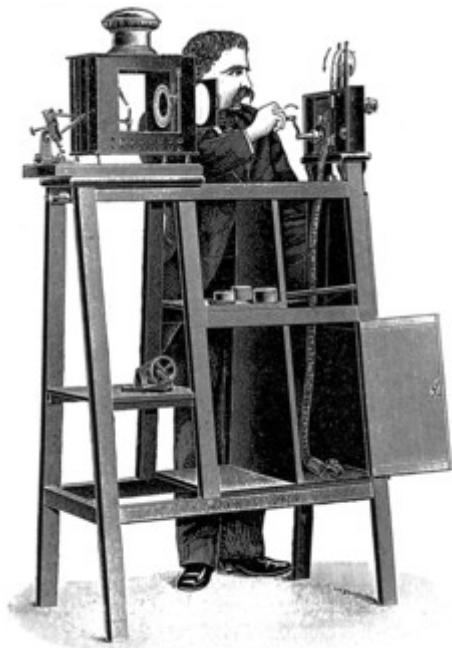
Le Cinématographe

(1895)



UN PEU D'HISTOIRE

1895 : Les frères Louis et Auguste Lumière mettent au point le Cinématographe, qui permet une première projection publique à Lyon du film « la sortie des ouvrières de l'usine Lumière ».



Le cinématographe Lumière: projection.



Comment ça marche?

L'appareil est à la fois caméra et projecteur.

Louis a pensé à un appareil qui fonctionnerait sur le même principe qu'une machine à coudre. Ainsi, avec son frère Auguste et sous les conseils de leur père Antoine, ils ont conçu cet engin qui est monté sur une manivelle.

Au départ, les frères Lumières utilisaient des bandes de papier puis petit à petit ils se sont procurés des bandes de celluloïd pour faire des pellicules. Le cinématographe permet de prendre des prises sans utiliser d'électricité. Il ne pèse que 5 kilogrammes et fait aussi office de projecteur.